CULTURA EN SANTA CRUZ



El Estado en Santa Cruz tiene un rol fundamental en el desarrollo de políticas públicas destinadas a fortalecer las expresiones culturales, casi tanto como debe tenerlo en materia de viviendas, de hospitales, de seguridad. Es que en el extremo sur la hostilidad del clima es una limitante para el desarrollo de actividades al aire libre y la infraestructura edilicia para albergar a cada una de ellas es una condición casi esencial, incluso en lo cotidiano, unidad dinámica donde germina permanentemente el hecho cultural.

Lenta pero paulatinamente, durante la última década, el gobierno de Santa Cruz ha ido dotando a la comunidad de estos espacios, específicos en algunos casos (museos, teatros, bibliotecas, salones de danza), tal como sucedió ayer en esa provincia donde quedó formalmente inaugurado un nuevo y modernísimo cine y teatro en Caleta Olivia, ciudad del extremo norte de la provincia; y multifuncionales en otros, tal el caso del Complejo Cultural Santa Cruz, eje de la actividad cultural de Río Gallegos, capital santacruceña. Con la puesta en funcionamiento del imponente Complejo Cultural Santa Cruz, en el año 2000, se reunieron en un mismo edificio polifuncional todas la áreas que funcionan bajo la órbita de la Secretaría de Cultura provincial, en algunas de ellas han ocurrido últimamente hechos importantes tanto para la comunidad local así como también para la nacional e internacional. De estas cosas, apenas algunas de las tantas que se realizan por el sur, hablaremos en estas páginas.

"BONIFACIO"
(El límite entre lo real y lo imaginario)

La XVIII Fiesta Internacional de Cine en Mar del Plata fue importante para los santacruceños arribados por primera a vez al puerto audiovisual más importante de la Argentina, instalado ya hace unos cuantos años en esa ciudad.

Bonifacio, primer filme elaborado completamente en Santa Cruz, fue presentado en un segmento de la exposición "Work in Progress", posibilidad que le brindó el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales ante lo novedoso y particular de esta película hecha íntegramente por gente que trabaja en el Estado.

Nadie mejor que un patagónico para contar lo que le sucede y si el cine es el documento más completo para contar una historia, la ganancia es doble. El guión es una adaptación de un relato de Héctor Fadul, antiguo poblador de la zona, estanciero y abogado, descendiente de una familia pionera.

Justamente la historia es harto repetida en los campos sureños, pequeños ajustes de cuentas, venganzas y traiciones que terminan fácilmente con la vida de quien fuera un amigo alguna vez. El cuento se desarrolla en la Estancia La Porfía, establecimiento ubicado a 40 km de la Villa Turística El Calafate.

El director de Producción de la película, Miguel Angel Auzoberria, es también Subsecretario de Cultura de la provincia, y quien tomó la decisión de llevar adelante el proyecto, ante el entusiasmo de uno de los integrantes del equipo de trabajo, el joven realizador Rodrigo Magallanes, autor de varios programas de televisión y director de cortos y documentales, a cargo del Area de Realización Audiovisual.

Rodar en el sur

Cuando un cineasta busca un escenario surrealista, seguramente lo encuentra en la Patagonia, y así lo advirtió Rodrigo Magallanes, que no sólo encontró la historia y los personajes sino también un equipo de gente idónea en el manejo de las cámaras, luces, sonido, vestuario maquillaje y dirección de actores. El staff técnico estuvo compuesto por trabajadores y/o estudiantes de medios audiovisuales.

Claro que filmar en el Sur tiene sus inconvenientes. La lluvia de febrero del 2002 interrumpió varias veces el rodaje, porque les impedía salir de los cuatro trailers cedidos e instalados por Vialidad Provincial en una especie de megaoperativo, y que constituyeron el hogar de esa veintena de personas, entre técnicos y actores, alojados en el establecimiento con el pueblo más cercano a 40 km de ruta o a 15 km de agua por el Lago Argentino.

La ficción se cruzó varias veces con la realidad, y cuando *Bonifacio*, este cuento de suspenso, cobraba vida, la sombra del Grandote merodeaba por el escenario natural y transformaba lo cotidiano en otras historias subyacentes. Cosas del Ser Patagónico y, además, del campo.

Actores, locaciones y mata negra

Además de La Porfía, donde se filmó casi el 80 por ciento de la película, se utilizó una casa de peones de Kilik Aike, estancia próxima a Río Gallegos, las instalaciones de la Unidad Carcelaria Nº 15, situada en la ciudad capital y la casa del Dr. Fadul, narrador omnipresente de esta historia.

La Subsecretaría de Cultura agradeció toda la colaboración de empresarios, comerciantes, Policía, organismos del Estado y otros entes culturales, quienes contribuyeron a la producción del filme y que, sumados a los 40 mil pesos de los fondos que normalmente el INCAA envía a cada provincia para proyectos audiovisuales, lograron que los 61 minutos de cinta fueran hoy una realidad.

El primer llamado al casting para *Bonifacio* fue un acontecimiento aparte. La convocatoria fue masiva, no sólo de esta ciudad sino también de localidades aledañas como 28 de Noviembre, Río Turbio y El Calafate. En esa oportunidad, Rodrigo Magallanes destacó que lo que se buscaba era la naturalidad de los personajes, "el quintero es realmente un quintero de origen chileno". Además quedó muy conforme con la adaptación que hicieron los actores. Para la estética se utilizaron claroscuros, ayudados por un componente local, la mata negra, que dicho sea de paso les sirvió para sobrevivir a muchas situaciones fruto de las inclemencias climáticas.

El estreno esperado

Uno de los integrantes del staff técnico, asistente de dirección de actores y actor profesional, Oscar Canto, se encuentra en Buenos Aires ultimando los detalles para la ampliación a 35 mm, con otro de los miembros del equipo, Roberto Echegoyenberry, también novel cineasta de la vecina provincia de Tierra del Fuego (Director y Productor de *Código postal*, su ópera prima recientemente estrenada), montajista de *Bonifacio*. El estreno tan esperado está previsto para mediados de abril en Río Gallegos para posteriormente ser estrenada en Buenos Aires, en el Complejo Tita Merello del Instituto del Cine; recorrer, también, el interior de Santa Cruz a bordo del Cinemóvil y visitar varias provincias que ya han cursado invitación para proyectar el filme "estatal" (como algunos llaman a *Bonifacio*) en sus territorios, con el interés adicional de conocer la experiencia con mayor profundidad. Seguramente participará también en los festivales en los que sea seleccionada, tal como sucedió en Mar del Plata. Con el aporte del Instituto para el fomento de estas actividades, se adquirió una cámara digital Sony DVCAM y un equipo de computación también adecuado para la edición correspondiente.

MUSEO "PAD

El Museo, que funciona también en el Complejo Cultural Santa Cruz desde 1997 en sus flamantes instalaciones, posee salas de exposición en materia paleontológica, geológica e interactiva de ciencias y una incipiente área de investigación que últimamente ha dado que hablar. Junto a éste, Cultura de Santa Cruz posee también el museo regional de Puerto Deseado, en la costa norte de Santa Cruz, desde donde se realizó, con aportes financieros provinciales el rescate de la corbeta Swifft, primero de sus características en nuestro país.



Hallazgo que posibilitaría su inserción en el "Index Herbarium de la Sociedad botánica internacional de Viena"

El doctor en geología, Sergio Archangelsky, anunció en nuestra ciudad que la colección de flora fósil que se encuentra en el Departamento de Ciencias Naturales del Museo Padre Jesús Molina podría en el futuro inscribirse en el "Index Herbarium de la Sociedad Botánica Internacional" de la ciudad de Viena, Suiza.

Los investigadores del Departamento de Ciencias Naturales sostienen que las piezas encontradas son relevantes por su valor científico, antigüedad y calidad en su conservación, razón por la cual decidieron invitar al investigador geólogo cuya especialidad es la paleobotánica, Sergio Archangelsky, quien además determinó que gran cantidad de esas piezas pertenecían a la colección hallada hace 50 años por el Padre Jesús Molina y el Paleobotánico Mario Hüniken.

Cerca de Gondwana

El científico Archangelsky, quien ha venido a Santa Cruz en reiteradas oportunidades a realizar trabajos de campo encomendado por el Museo Bernardino Rivadavia de Buenos Aires, destacó que las 50-60 improntas fósiles limpias y clasificadas corresponden al período pérmico de la Era Paleozoica, de cuando Santa Cruz estaba unida (dentro de Sudamérica) al Africa, India, Nueva Zelanda, Australia y Sudáfrica: Continente de Gondwana.

En la revista científica que edita John Anderson del National Botanical Institute, que pertenece al Proyecto "Towards Gondwana Alive" presidido por Nelson Mandela, y el Dalai Lama y cuyo secretario general es Kofi Annan de Naciones Unidas, fue publicado en 1999 un mapa conceptual de la megaflora existente en distintos sitios entre los que se encuentran cinco de Santa Cruz: Turbio, Springhill, Baquero, El Tranquilo y La Matilde.

La Sociedad del Gondwana Alive está formada por el príncipe de Wales, Sir Attenborough, y otras importantes personalidades del mundo preocupadas por la Sexta Extinción.

La importación mundial del Museo "PADRE JESUS MOLINA"

Las 800 piezas más antiguas que posee el Museo (que funciona también en el Complejo Cultural Provincial) y que fueron colectadas por el Padre Jesús Molina y Mario Hüniken hace 49/50 años sirvieron, algunas, para la tesis doctoral del Paleobotánico, en 1966, y corresponden a la colección del período terciario del Turbio. Una parte de ella se encuentra en Córdoba y la otra en Buenos Aires. Está constituida por elementos únicos en el mundo: fósiles Tipo de hace más de 65 millones de años. Según advirtieron las investigadoras del Departamento de Ciencias Naturales, Mariela Bruno y Andrea Román, este año, en los meses venideros, instalarán una muestra de lo colectado durante el año destinada a alumnos de EGB. Asimismo invitarán a Mario Hüniken que vendría a efectuar un relevamiento de improntas de insectos en la flora fósil. Explicaron que "muchas veces se confunden las huellas de hojas con las de alas de insectos".

Por otra parte, el anuncio de Archangelsky respecto de la inserción del Museo Santacruceño en el Index Herbarium de la Sociedad Botánica Internacional de Suiza revela la importancia que adquiere el Museo Santacruceño, al integrar el índice donde se inscriben todas las colecciones que están regularizadas, es decir que cumplen con las regla-

"BONIFACIO"
(El límite entre lo real y lo imaginario)

La XVIII Fiesta Internacional de Cine en Mar del Plata fue importante para los santacruceños arribados por primera a vez al puerto audiovisual más importante de la Argentina, instalado ya hace unos cuantos años en esa ciudad.

Bonifacio, primer filme elaborado completamente en Santa Cruz, fue presentado en un segmento de la exposición "Work in Progress", posibilidad que le brindó el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales ante lo novedoso y particular de esta película hecha íntegramente por gente que trabaja en el Estado.

Nadie mejor que un patagónico para contar lo que le sucede y si el cine es el documento más completo para contar una historia, la ganancia es doble. El guión es una adaptación de un relato de Héctor Fadul, antiguo poblador de la zona, estanciero y abogado, descendiente de una familia pionera.

Justamente la historia es harto repetida en los campos sureños, pequeños ajustes de cuentas, venganzas y traiciones que terminan fácilmente con la vida de quien fuera un amigo alguna vez. El cuento se desarrolla en la Estancia La Porfía, establecimiento ubicado a 40 km de la Villa Turística El Calafate.

El director de Producción de la película, Miguel Angel Auzoberria, es también Subsecretario de Cultura de la provincia, y quien tomó la decisión de llevar adelante el proyecto, ante el entusiasmo de uno de los integrantes del equipo de trabajo, el joven realizador Rodrigo Magallanes, autor de varios programas de televisión y director de cortos y documentales, a cargo del Area de Realización Audiovisual.

Rodar en el sur

Cuando un cineasta busca un escenario surrealista, seguramente lo encuentra en la Patagonia, y así lo advirtió Rodrigo Magallanes, que no sólo encontró la historia y los personajes sino también un equipo de gente idónea en el manejo de las cámaras, luces, sonido, vestuario maquillaje y dirección de actores. El staff técnico estuvo compuesto por trabajadores y/o estudiantes de medios audiovisuales.

Claro que filmar en el Sur tiene sus inconvenientes. La lluvia de febrero del 2002 interrumpió varias veces el rodaje, porque les impedía salir de los cuatro trailers cedidos e instalados por Vialidad Provincial en una especie de megaoperativo, y que constituyeron el hogar de esa veintena de personas, entre técnicos y actores, alojados en el establecimiento con el pueblo más cercano a 40 km de ruta o a 15 km de agua por el Lago Argentino.

La ficción se cruzó varias veces con la realidad, y cuando *Bonifacio*, este cuento de suspenso, cobraba vida, la sombra del Grandote merodeaba por el escenario natural y transformaba lo cotidiano en otras historias subyacentes. Cosas del Ser Patagónico y, además, del campo.

Actores, locaciones y mata negra

Además de La Porfía, donde se filmó casi el 80 por ciento de la película, se utilizó una casa de peones de Kilik Aike, estancia próxima a Río Gallegos, las instalaciones de la Unidad Carcelaria Nº 15, situada en la ciudad capital y la casa del Dr. Fadul, narrador omnipresente de esta historia.

La Subsecretaría de Cultura agradeció toda la colaboración de empresarios, comerciantes, Policía, organismos del Estado y otros entes culturales, quienes contribuyeron a la producción del filme y que, sumados a los 40 mil pesos de los fondos que normalmente el INCAA envía a cada provincia para proyectos audiovisuales, lograron que los 61 minutos de cinta fueran hoy una realidad.

El primer llamado al casting para *Bonifacio* fue un acontecimiento aparte. La convocatoria fue masiva, no sólo de esta ciudad sino también de localidades aledañas como 28 de Noviembre, Río Turbio y El Calafate. En esa oportunidad, Rodrigo Magallanes destacó que lo que se buscaba era la naturalidad de los personajes, "el quintero es realmente un quintero de origen chileno". Además quedó muy conforme con la adaptación que hicieron los actores. Para la estética se utilizaron claroscuros, ayudados por un componente local, la mata negra, que dicho sea de paso les sirvió para sobrevivir a muchas situaciones fruto de las inclemencias climáticas.

El estreno esperado

Uno de los integrantes del staff técnico, asistente de dirección de actores y actor profesional, Oscar Canto, se encuentra en Buenos Aires ultimando los detalles para la ampliación a 35 mm, con otro de los miembros del equipo, Roberto Echegoyenberry, también novel cineasta de la vecina provincia de Tierra del Fuego (Director y Productor de *Código postal*, su ópera prima recientemente estrenada), montajista de *Bonifacio.* El estreno tan esperado está previsto para mediados de abril en Río Gallegos para posteriormente ser estrenada en Buenos Aires, en el Complejo Tita Merello del Instituto del Cine; recorrer, también, el interior de Santa Cruz a bordo del Cinemóvil y visitar varias provincias que ya han cursado invitación para proyectar el filme "estatal" (como algunos llaman a *Bonifacio*) en sus territorios, con el interés adicional de conocer la experiencia con mayor profundidad. Seguramente participará también en los festivales en los que sea seleccionada, tal como sucedió en Mar del Plata. Con el aporte del Instituto para el fomento de estas actividades, se adquirió una cámara digital Sony DVCAM y un equipo de computación también adecuado para la edición correspondiente.

MUSEO "PADRE JESUS MOLINA"



El Museo, que funciona también en el Complejo Cultural Santa Cruz desde 1997 en sus flamantes instalaciones, posee salas de exposición en materia paleontológica, geológica e interactiva de ciencias y una incipiente área de investigación que últimamente ha dado que hablar. Junto a éste, Cultura de Santa Cruz posee también el museo regional de Puerto Deseado, en la costa norte de Santa Cruz, desde donde se realizó, con aportes financieros provinciales el rescate de la corbeta Swifft, primero de sus características en nuestro país.

Hallazgo que posibilitaría su inserción en el "Index Herbarium de la Sociedad botánica internacional de Viena"

El doctor en geología, Sergio Archangelsky, anunció en nuestra ciudad que la colección de flora fósil que se encuentra en el Departamento de Ciencias Naturales del Museo Padre Jesús Molina podría en el futuro inscribirse en el "Index Herbarium de la Sociedad Botánica Internacional" de la ciudad de Viena, Suiza.

Los investigadores del Departamento de Ciencias Naturales sostienen que las piezas encontradas son relevantes por su valor científico, antigüedad y calidad en su conservación, razón por la cual decidieron invitar al investigador geólogo cuya especialidad es la paleobotánica, Sergio Archangelsky, quien además determinó que gran cantidad de esas piezas pertenecían a la colección hallada hace 50 años por el Padre Jesús Molina y el Paleobotánico Mario Hüniken.

Cerca de Gondwana

El científico Archangelsky, quien ha venido a Santa Cruz en reiteradas oportunidades a realizar trabajos de campo encomendado por el Museo Bernardino Rivadavia de Buenos Aires, destacó que las 50-60 improntas fósiles limpias y clasificadas corresponden al período pérmico de la Era Paleozoica, de cuando Santa Cruz estaba unida (dentro de Sudamérica) al Africa, India, Nueva Zelanda, Australia y Sudáfrica: Continente de Gondwana.

En la revista científica que edita John Anderson del National Botanical Institute, que pertenece al Proyecto "Towards Gondwana Alive" presidido por Nelson Mandela, y el Dalai Lama y cuyo secretario general es Kofi Annan de Naciones Unidas, fue publicado en 1999 un mapa conceptual de la megaflora existente en distintos sitios entre los que se encuentran cinco de Santa Cruz: Turbio, Springhill, Baquero, El Tranquilo y La Matilde.

La Sociedad del Gondwana Alive está formada por el príncipe de Wales, Sir Attenborough, y otras importantes personalidades del mundo preocupadas por la Sexta Extinción.

La importación mundial del Museo "PADRE JESUS MOLINA"

Las 800 piezas más antiguas que posee el Museo (que funciona también en el Complejo Cultural Provincial) y que fueron colectadas por el Padre Jesús Molina y Mario Hüniken hace 49/50 años sirvieron, algunas, para la tesis doctoral del Paleobotánico, en 1966, y corresponden a la colección del período terciario del Turbio. Una parte de ella se encuentra en Córdoba y la otra en Buenos Aires. Está constituida por elementos únicos en el mundo: fósiles Tipo de hace más de 65 millones de años. Según advirtieron las investigadoras del Departamento de Ciencias Naturales, Mariela Bruno y Andrea Román, este año, en los meses venideros, instalarán una muestra de lo colectado durante el año destinada a alumnos de EGB. Asimismo invitarán a Mario Hüniken que vendría a efectuar un relevamiento de improntas de insectos en la flora fósil. Explicaron que "muchas veces se confunden las huellas de hojas con las de alas de insectos".

Por otra parte, el anuncio de Archangelsky respecto de la inserción del Museo Santacruceño en el Index Herbarium de la Sociedad Botánica Internacional de Suiza revela la importancia que adquiere el Museo Santacruceño, al integrar el índice donde se inscriben todas las colecciones que están regularizadas, es decir que cumplen con las reglamentaciones botánicas mundiales. Además indica la preservación y el cuidado excelentes que los trabajadores del área realizan con las piezas que encuentran y que incrementan el patrimonio científico-cultural de Santa Cruz desde hace más de cinco años. Asimismo las colecciones estarían a disposición de estudiantes de ciencias naturales, profesores e investigadores de todo el mundo.



PALEONTOLOGIA
Otro hallazgo importante: un mono fosilizado

Otro científico arribó a Río Gallegos para realizar una asistencia técnica y la clasificación de piezas fósiles guardadas en el Museo Padre Jesús Molina.

El Doctor en geología Adan Tauber, luego de permanecer varios días trabajando en la ciudad con los especialistas del Area de Ciencias Naturales, anunció el hallazgo de un primate que habitó este suelo hace varios millones de años, correspondiente al período terciario.

Según indicó el profesional, "hay muy poco material en toda Sudamérica, y la mandíbula que encontramos será motivo de un estudio muy intenso, porque estos monos están emparentados con los actuales pithecinae que viven en plena cuenca de la Amazonas, en la zona subtropical".



Los hallazgos de este tipo de monos fosilizados se conocían desde finales del siglo XIX a través de los datos aportados por Carlos Ameghino y el nombre que se ha asignado es "Omunculus Patagonicus", que significa pequeños hombres de la Patagonia. El geólogo consideró que los yacimientos de la provincia de Santa Cruz son de real importancia para los estudios de los cambios climáticos que se han dado a lo largo de los tiempos. El anterior hallazgo de un primate fosilizado ocurrido en la vecina provincia del Chubut, y ahora éste, encontrado en el sudeste de Santa Cruz, constituyen los más australes encontrados hasta el momento. El de la provincia santacruceña será enviado a una Universidad de Estados Unidos para un análisis minucioso y, para completar los estudios relacionados con este tema, el geólogo Adan Tauber indicó que le solicitarían fondos para la investigación a la National Geographic.

Edith Vázquez

ARTE 2003
Inauguran salas en el complejo cultural

El Complejo Cultural ha sido desde su inauguración recinto de la obra de los artistas más renombrados a nivel nacional e internacional, obras en su mayoría de primerísimo nivel, constituyéndose en fuente de aprendizaje y enriquecimiento cultural para los habitantes Patagónicos.

Desde el sábado 22 de marzo quedaron inauguradas dos muestras sumamente atractivas y originales. Se trata de "Habitar" de Patricia Viel, obra montada en la Sala Alfredo Portillos, y "Todo Jardín" de Zulema Maza, exhibida en la Sala Banco Santa Cruz.

Patricia Viel no sólo es una artista exquisita sino que reformula un símbolo tan fuerte como el de la casa, transformándolo en una alegoría sobre ese otro recinto de lo espiritual y trascendente que es el espíritu humano. Así como cada individuo posee características que lo hacen único, los materiales, dimensiones, colores y formas que Viel utiliza para sus "casas" constituyen propuestas y emociones totalmente independientes y sobrecogedoras.

Las casas de "Habitar" fusionan varios lenguajes, fotografía con superposición de negativos e impresión, óleo foto por foto o aplicación de pinturas sobre ellas... El resultado es sorprendente. Patricia se especializó en Pintura en Bellas Artes, vive a unos kilómetros de Río Gallegos hace dos años. "Habitar" es el primer trabajo que presenta en Río Gallegos, pero ya conquistó con sus trabajos y su don de gentes el corazón de los amantes del arte. Próximamente presentará otra de sus obras en otro centro cultural.

Otra referencia metafórica es la propuesta por la artista Zulema Maza. "Todo Jardín" habla del mundo de la mujer desde varias aristas. Podríamos decir que su arte es conceptual. Después de muchos años de experiencia como artista de grabado, Zulema incorporó recursos como la fotografía, photoshop, transferencias al papel y un trabajo manual hecho con intervención del lápiz, "procesos mixtos que voy desarrollando con el tiempo", aclara la artista.

Arte digital, fotografía intervenida, transferencias... recursos de los que Maza echa a mano para abordar temas tan impactantes como la mujer-objeto, la prostitución, los prejuicios religiosos y sociales, sugiriendo, denunciando, proponiendo el resurgimiento del mundo femenino. Ambas obras son altamente recomendables.

Elio Zóccola

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL

El ordenamiento sistemático de los Archivos no sólo alivia la administración del sector sino que constituye la única forma de conservar y salvar los documentos de la historia de un pueblo para que sirvan a otras generaciones por venir, constituyéndose en un paralelo de ubicación.

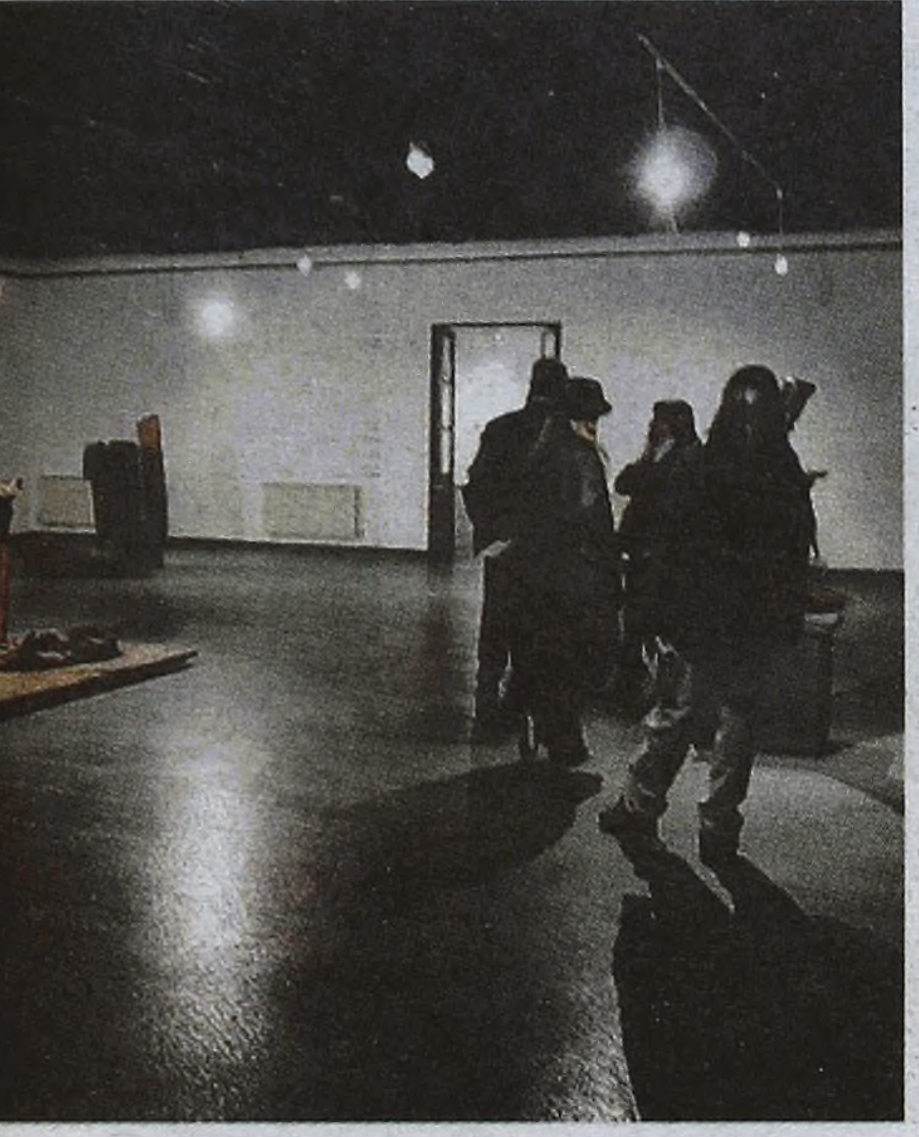
A 20 años de su creación, un 19 de abril de 1983, por Ley 1504, la institución instalada en el Complejo Cultural tiene como objetivo principal el rescate, preservación y puesta en valor de gran parte de los documentos que constituyen la memoria social de la provincia. Memoria que sirve a la investigación, la docencia, el gobierno y sobre todo a las necesidades cotidianas de la sociedad.

Desde hace 20 años los fondos documentales que aquí se custodian fueron incorporándose lenta pero inexorablemente. Los primeros años implicaron el hallazgo, ordenamiento, catalogación y difusión del Patrimonio Documental del Fondo de la Gobernación de Santa Cruz 1887-1990.

Más adelante, y en gran parte por la conciencia que fueron tomando los vecinos circunstancialmente en la función pública, se incorporaron como Fondos Públicos el del Consejo Agrario Provincial (1882-1930); Vialidad Provincial (1960-1970); LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz (1991-2002) LU 85 TV Canal 9 (1968-1978); otro caso fue el de Yacimientos Carboníferos Fiscales (1950-1980), junto con el Archivo Intermedio del Archivo General de la Nación.

Fondos Privados provenientes de la Compañía Swift de La Plata (1912-1970). Y el de la Compañía de Alumbrado Eléctrico de Río Gallegos (1913-1938). Si bien se cuenta con auxiliares heurísticos (catálogos, índices e inventarios dactilografiados), ahora se incluyó la informática a fin de acompañar los cambios producidos en la investigación y en la enseñanza de las Ciencias Sociales en cuanto a nuevos problemas, temas y perspectivas.

RE JESUS MOLINA"







mentaciones botánicas mundiales. Además indica la preservación y el cuidado excelentes que los trabajadores del área realizan con las piezas que encuentran y que incrementan el patrimonio científico-cultural de Santa Cruz desde hace más de cinco años. Asimismo las colecciones estarían a disposición de estudiantes de ciencias naturales, profesores e investigadores de todo el mundo.

PALEONTOLOGIA

Otro hallazgo importante: un mono fosilizado

Otro científico arribó a Río Gallegos para realizar una asistencia técnica y la clasificación de piezas fósiles guardadas en el Museo Padre Jesús Molina.

El Doctor en geología Adan Tauber, luego de permanecer varios días trabajando en la ciudad con los especialistas del Area de Ciencias Naturales, anunció el hallazgo de un primate que habitó este suelo hace varios millones de años, correspondiente al período terciario.

Según indicó el profesional, "hay muy poco material en toda Sudamérica, y la mandíbula que encontramos será motivo de un estudio muy intenso, porque estos monos



están emparentados con los actuales pithecinae que viven en plena cuenca de la Amazonas, en la zona subtropical".

Los hallazgos de este tipo de monos fosilizados se conocían desde finales del siglo XIX a través de los datos aportados por Carlos Ameghino y el nombre que se ha asignado es "Omunculus Patagonicus", que significa pequeños hombres de la Patagonia. El geólogo consideró que los yacimientos de la provincia de Santa Cruz son de real importancia para los estudios de los cambios climáticos que se han dado a lo largo de los tiempos. El anterior hallazgo de un primate fosilizado ocurrido en la vecina provincia del Chubut, y ahora éste, encontrado en el sudeste de Santa Cruz, constituyen los más australes encontrados hasta el momento. El de la provincia santacruceña será enviado a una Universidad de Estados Unidos para un análisis minucioso y, para completar los estudios relacionados con este tema, el geólogo Adan Tauber indicó que le solicitarían fondos para la investigación a la National Geographic.

Edith Vázquez

ARTE 2003

Inauguran salas en el complejo cultural

El Complejo Cultural ha sido desde su inauguración recinto de la obra de los artistas más renombrados a nivel nacional e internacional, obras en su mayoría de primerísimo nivel, constituyéndose en fuente de aprendizaje y enriquecimiento cultural para los habitantes Patagónicos.

Desde el sábado 22 de marzo quedaron inauguradas dos muestras sumamente atractivas y originales. Se trata de "Habitar" de Patricia Viel, obra montada en la Sala Alfredo Portillos, y "Todo Jardín" de Zulema Maza, exhibida en la Sala Banco Santa Cruz.

Patricia Viel no sólo es una artista exquisita sino que reformula un símbolo tan fuerte como el de la casa, transformándolo en una alegoría sobre ese otro recinto de lo espiritual y trascendente que es el espíritu humano. Así como cada individuo posee características que lo hacen único, los materiales, dimensiones, colores y formas que Viel utiliza para sus "casas" constituyen propuestas y emociones totalmente independientes y sobrecogedoras.

Las casas de "Habitar" fusionan varios lenguajes, fotografía con superposición de negativos e impresión, óleo foto por foto o aplicación de pinturas sobre ellas... El resultado es sorprendente. Patricia se especializó en Pintura en Bellas Artes, vive a unos kilómetros de Río Gallegos hace dos años. "Habitar" es el primer trabajo que presenta en Río Gallegos, pero ya conquistó con sus trabajos y su don de gentes el corazón de los amantes del arte. Próximamente presentará otra de sus obras en otro centro cultural.

Otra referencia metafórica es la propuesta por la artista Zulema Maza. "Todo Jardín" habla del mundo de la mujer desde varias aristas. Podríamos decir que su arte es conceptual. Después de muchos años de experiencia como artista de grabado, Zulema incorporó recursos como la fotografía, photoshop, transferencias al papel y un trabajo manual hecho con intervención del lápiz, "procesos mixtos que voy desarrollando con el tiempo", aclara la artista.

Arte digital, fotografía intervenida, transferencias... recursos de los que Maza echa a mano para abordar temas tan impactantes como la mujer-objeto, la prostitución, los prejuicios religiosos y sociales, sugiriendo, denunciando, proponiendo el resurgimiento del mundo femenino. Ambas obras son altamente recomendables.

Elio Zóccola

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL

El ordenamiento sistemático de los Archivos no sólo alivia la administración del sector sino que constituye la única forma de conservar y salvar los documentos de la historia de un pueblo para que sirvan a otras generaciones por venir, constituyéndose en un paralelo de ubicación.

A 20 años de su creación, un 19 de abril de 1983, por Ley 1504, la institución instalada en el Complejo Cultural tiene como objetivo principal el rescate, preservación y puesta en valor de gran parte de los documentos que constituyen la memoria social de la provincia. Memoria que sirve a la investigación, la docencia, el gobierno y sobre todo a las necesidades cotidianas de la sociedad.

Desde hace 20 años los fondos documentales que aquí se custodian fueron incorporándose lenta pero inexorablemente. Los primeros años implicaron el hallazgo, ordenamiento, catalogación y difusión del Patrimonio Documental del Fondo de la Gobernación de Santa Cruz 1887-1990.

Más adelante, y en gran parte por la conciencia que fueron tomando los vecinos circunstancialmente en la función pública, se incorporaron como Fondos Públicos el del Consejo Agrario Provincial (1882-1930); Vialidad Provincial (1960-1970); LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz (1991-2002) LU 85 TV Canal 9 (1968-1978); otro caso fue el de Yacimientos Carboníferos Fiscales (1950-1980), junto con el Archivo Intermedio del Archivo General de la Nación.

Fondos Privados provenientes de la Compañía Swift de La Plata (1912-1970). Y el de la Compañía de Alumbrado Eléctrico de Río Gallegos (1913-1938). Si bien se cuenta con auxiliares heurísticos (catálogos, índices e inventarios dactilografiados), ahora se incluyó la informática a fin de acompañar los cambios producidos en la investigación y en la enseñanza de las Ciencias Sociales en cuanto a nuevos problemas, temas y perspectivas.

Biblioteca pública "Juan Hilarión Lenzi"

Novena edición de la Feria Provincial del Libro

Otra de las áreas instalada en el Complejo Cultural Santa Cruz es la Biblioteca Pública Provincial Juan Hilarión Lenzi, que este año edita su Novena Feria Provincial del Libro, desde el 28 de marzo hasta el 6 de abril.

Durante diez días, el organismo desarrollará una nutrida agenda y en ese mismo contexto albergará un sinnúmero de actividades relacionadas con el Segundo Encuentro de Artistas Judiciales, la Primera Exposición Hemerográfica de la Biblioteca Nacional, y una convocatoria de dirigentes bibliotecarios que se suma a una reunión local de la junta de la CONABIP.

Nuevamente vendrá a esta ciudad el periodista y escritor Miguel Bonasso, que presentará su último libro *El Palacio y la Calle*; también será parte de la invitación cultural el escritor y periodista Vicente Muleiro, quien, además de presentar un libro de cuentos, disertará para los periodistas locales.

En el espectáculo harán su presentación el Dúo de Piano y Violencello a cargo de Facundo Bericat y Fernando Diéguez, el Trío Argentino de Bajos, Tangos Bajo la Cruz del Sur que presenta a Norma Hernández, Cacho Giménez y Fabián Maglio, así como también coros, solistas, teatro y folklore.

Como la fecha de recordación de la gesta de Malvinas coincide con uno de los días de Feria, se proyectará *Cartas de guerra*, del realizador Julio Cardozo, basado en el testimonio de Andrés Fernández Cabral, ex combatiente y ahora residente en nuestra ciudad. Los salones de exposición y ventas, cultural y de espectáculos funcionará de 9 a 22 horas.



IX FERIA PROVINCIAL DEL LIBRO
I EXPOSICION HEMEROGRAFICA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL
PROGRAMA - 2003

VIERNES 28 DE MARZO

17:00 Hs. Inauguración de la IX Feria Provincial del Libro (Salón de Espectáculos)
19:00 Hs. Apertura de la Exposición de Artistas Plásticos fotografías - poemas - II Encuentro Patagónico de Artistas Judiciales.
Presentación de Libros: "Recomenzar la Vida" . Antonio SIRO VIGNONI (Salón de Conferencias)
21:30 Hs. Espectáculo musical: Canciones y cortometraje: "Homenaje a los caídos por la *"livertá"*" - Dúo Yenú . Coro Polif. Municipal - La voz de Tierra del Fuego - Ramón Barrenechea - (Salón de Espectáculos)

SABADO 29 DE MARZO

09:00 Hs. Reunión dirigentes Bibliotecarios (Conabip) (Salón de Conferencias).
15:00 Hs. Espectáculos para niños: "Recuentos. Cuentos y leyendas para disfrutar", grupo Los Cuentistas" - Nivel Jardín de infantes y 1ciclo (Salón de Espectáculos)
15:00 Hs. Reunión de Junta Representativa de la Patagonia - (Conabip) (Sala Biblioteca Pública)
17:00 Hs. Cine: "El Regreso de Antonio Soto" en el marco del II Encuentro de artistas judiciales (Salón de Conferencias).
18:00 Hs. Conferencia: "¿El libro on line es un libro? O el hiper-Medio una narratividad", por el Doctor Levis en el marco del curso: "Aprendizaje, juegos y saber en tiempos de red" (Salón de Conferencias)
20:00 Hs. Presentación de libros: "La última noche de Juan Duarte" de Jorge Camarasa (Salón de Conferencias)
21:00 Hs. Espectáculo musical: "Tangos bajo La Cruz del Sur" - Norma Hernández, Fabián Maglio, Cacho Jiménez - Pareja de Danzas. (Salón de Espectáculos)

DOMINGO 30 DE MARZO

16:00 Hs. Espectáculos para niños: "Recuentos: Cuentos y Leyendas para disfrutar". Grupo Los Cuentistas - nivel jardín de infantes y 1ciclo –(Salón de Espectáculos)
18:00 Hs. Conferencia: Fundamento de la Enfermería Profesional - Lic. Cecilia Re. (Salón de Conferencias)
21:30 Hs. Encuentro Coral: Coro UNPA - Conjunto Vocal Leit Motiv - Coro Juvenil del Conservatorio Provincial de Música - Coro Municipal (Salón de Espectáculos)

LUNES 31 DE MARZO

17:00 Hs. Conferencias: Historia de la educación. Lic. Milagros Pierini - Prof. Raúl Mancilla y Prof. Carlos Oyarzún (Salón de Conferencias)
18:00 Hs. Comunicación Educativa: Lic. Cecilia Re (Salón de Conferencias)
19:00 Hs. Conferencia: "El desempeño" por el Cmte. Gral.(R) Ricardo José Spadaro (Sala Biblioteca Pcial.) **20:00 Hs. Conferencia:** Enfoque Sociológico sobre la esclavitud en Las Américas. Lic. Ricardo Macedo. (Salón de Conferencias)
21:30 Hs. Espectáculo musical: Estudio de danzas árabes del Centro Gallego, dir. por la Prof.María Fernanda Gorosito - Espacio Cedido a la localidad de Gobernador Gregores: "Malají" (El mensajero) por su Autor Pablo Lagallé (Salón de Espectáculos)

MARTES 1 DE ABRIL

09:30 Hs. Charla: "Río Gallegos durante el conflicto de 1982 - relatos de vecinos con responsabilidades civiles en la guerra" - nivel Polimodal y 3er. ciclo de la EGB. (Salón de Conferencias)
10:30 Hs. Taller Musical: La improvisación. Teoría. 1ª parte - por los profesores Pegullo, Héctor; Reboredo, Nicolás; Del Río Matías (Trío Argentino de Bajos) - nivel profesores y estudiantes de música (Salón de Conferencias)
10:30 Hs. Charla: Drogadicción, flagelo de la humanidad. Nivel Polimodal y III Ciclo. (Salón de Espectáculos)
14:30 Hs. Conferencia: "Acerca de la Soberanía política del Estado" (ensayo sobre El Otelo de Willian Shakespeare. Lic. Silvia Medina Nivel Polimodal y Público en Gral. (Salón de Conferencias)
15:00 Hs. Charla:" Río Gallegos durante el conflicto de 1982-relatos de vecinos con responsabilidades civiles en la guerra" - nivel polimodal y 3ciclo de la EGB. (Sala Biblioteca).
16:00 Hs. Taller Musical: La Improvisación. 2ª parte - por los profesores: Pegullo Héctor, Reboredo Nicolás, Del Río Matías (Trío Argentino de Bajos) - nivel profesores y estudiantes de música. (Salón de Conferencias)
18:00 Hs. Charla: Una Cuestión de valor: Relatos de dos ex Combatientes de Malvinas - Dr. Pérez Grandi y Nicolás Urbieta. (Salón de Conferencias).
19:00 Hs. Conferencia: Hacia un concepto de novela y las aguafuertes de R. Arlt. Prof. Marcela Arpes. (Salón de Conferencias)
21:30 Hs. Espectáculo musical: Estudios de danzas contemporáneas del Centro Gallego, dir. por la Prof. Susana Moyano Calderón - Recital Jazz, Bossa y Melódico Mario Gómez y Cacho Manríquez.
Concierto: Trío Argentino de Bajos: Blues, Jazz Tango. (Salón de Espectáculos)

MIERCOLES 2 DE ABRIL

09:00 Hs. Charla: "Iniciación a la Filatelia" - Juan Mauricio Stewart - Nivel 2 y 3 Ciclo. (Salón de Conferencias)
10:30 Hs. Espectáculo para niños: "Recuentos: Cuentos y leyendas para disfrutar" . Grupo Los Cuentistas - Nivel 1 Ciclo. (Salón de Espectáculos).
14:00 Hs. Presentación de libro: "Desde tan lejos", de Manuel Jorge Torres (Río Turbio). (Salón de Conferencias)
14:30 Hs. Charla: "Iniciación a la Filatelia" - Juan Mauricio Stewart - 2 y 3 Ciclo (Sala Biblioteca)
15:00 Hs. Espectáculo para niños: "Recuentos: Cuentos y leyendas para disfrutar" - Grupo los cuentistas - 1Ciclo. (Salón de Espectáculos)
15:30 Hs. Presentación del trabajo de investigación "Cincuenta años de historia de Cmte. Luis Piedra Buena", por el Prof. Eduardo Segovia. (Salón de Conferencias)
17:00 Hs. Presentación de libros: "Antología", de José Angel Amarilla (El Calafate). (Salón de Conferencias)
18:00 Hs. Charla: Relato de Malvinas: "Mis recuerdos", por el Capitán Juan José Membrana. (Salón de Conferencias)
20:00 Hs. Cine documental: "Cartas de Guerra". Dir. Julio Cardozo –testimonio del ex combatiente de guerra Andrés Fernández. (Salón de Conferencias)
21:00 Hs. Recital de poesías: "La tinta esencia". Grupo letras del Viento. (Salón de Conferencias)
21:30 Hs. Espectáculo musical: "Bitácora", por el autor y compositor Luis Chomicz (Salón de Espectáculos)
Espectáculo concertado: Tangocidio - Grupo teatral "Las comadrejas" - "Los cómicos de la luz" y "Sin Anestesia". (Salón de Espectáculos)

JUEVES 3 DE ABRIL

09:30 Hs. Espectáculo para niños: Títeres "Los CuatroVientos" - nivel jardín de infantes y 1 ciclo EGB (Salón de Espectáculos).
10:00 Hs. Charla: Patagonia: Realidad y fantasía; Historia de Ciudades perdidas, navegantes y aventureros - Héctor Raúl Ossés - nivel polimodal y 3ciclo EGB. (Salón de Conferencias)
10:30 Hs. Charla: Enfoque sociológico sobre la esclavitud en las Américas. Lic. Ricardo Macedo. Polimodal (Salón de Espectáculos)
14:30 Hs. Espectáculo para niños: Títeres "Los CuatroVientos" - nivel jardín de infantes y 1 ciclo EGB. (Salón de Espectáculos)
15:00 Hs. Charla: "Patagonia: Realidad y Fantasía; Historia de Ciudades perdidas, navegantes y aventureros" - Héctor Raúl Ossés - nivel polimodal y 3er. ciclo EGB. (Salón de Conferencias)
16:00 Hs. Charla: "La metáfora en el estudio de la pregunta por el ser en Heidegger" - Aldo Enrici. (Salón de Conferencias)
18:00 Hs. Taller Docente: "La educación tecnológica en la Argentina" –Prof. José María Mautino. Docentes y Público en general (Sala Biblioteca)
20:00 Hs. Conferencia: "La gesta del Atlántico Sur. Punto de inflexión de nuestro tiempo histórico", por Gral. Br. Heriberto Justo Auel y Cnel. Carlos D. Esteban. (Salón de Conferencias)
21:00 Hs. Presentación del Libro: "Malvinas grito sagrado", por Mario Da Costa. (Salón de Conferencias).
21:30 Hs. Espectáculo para adultos: Folclore para todos. Grupo Yatén y Santa Cruz 4. (Salón de Espectáculos)

VIERNES 4 DE ABRIL

09:30 Hs. Espectáculo para niños: Títeres "Los Cuatro Vientos" - nivel jardín de infantes y 1 ciclo EGB. (Salón de Espectáculos)
14:30 Hs. Espectáculo para niños: Títeres "Los Cuatro Vientos" - nivel jardín de infantes y 1 ciclo EGB. (Salón de Espectáculos)
16:00 Hs. Curso Taller: Tapices en base de arena. Prof. Julio Garrasa - público en gral. (Salón de Conferencias)
18:00 Hs. Taller Docente: "Lecturas Compartidas" Jornadas I "Las palabras son claves, son llaves", a cargo de los profesores: A. García Sáez y Laura Pellegrini. - Docentes y público en gral - (Sala Biblioteca)
18:00 Hs. Cine: Presentación de la Historia del Film, "Iluminados por el fuego" por el Dir. Tristán Bauer.
20:00 Hs. Presentación de libros: "El Palacio y la calle" por el escritor y periodista Miguel Bonasso. (Salón de Conferencias)
21:30 Hs. Espectáculos adultos: Centro Polivalente de Arte: Divas del futuro. Dir. y Cor. Natalia Bonasso - Unipersonal Marta Guma "Noche de rondas" (Cuentos de Ocampo, entre otros). (Salón de Espectáculos)

SABADO 5 DE ABRIL

10:00 Hs. Taller Docente: "Lecturas Compartidas" Jornada II - "Cuentos de ayer, de hoy y de siempre", leer, contar, analizar, comentar. A cargo de los Profs. García Sáez y Laura Pellegrini. Docentes y Público en general. (Salón de Conferencias)
14:00 Hs. Encuentro de escritores santacruceños. (Sala Biblioteca)
18:00 Hs. Acto Firma Convenio SADESC-UNPA (Sala Biblioteca)
19:00 Hs. Presentación de libros de la Localidad de Puerto San Julián - Libro del centenario - "Aquí en invierno se detienen los relojes": Autores: Norhy Fueyo, Nery Suárez, Rosalía Martín, Hilmar Paz, Juan Pinos, Eduardo Juárez, Horacio Lafuente. "La sociedad en crisis, las huelgas de 1920 y 1921 en Santa Cruz", de Horacio Lafuente. (Sala Biblioteca)
20:00 Hs. Presentación de Antología de escritores santacruceños. (Sala Biblioteca)
20:00 Hs. Charla abierta con el público, por el escritor y periodista Vicente Muleiro. Destinado a periodistas y público en gral. (Salón de Conferencias)
21:30 Hs. Concierto "Piano y Violoncello" Dúo de Academia - Profs. Facundo Bericat y Fernando Diéguez. (Salón de Espectáculos)

DOMINGO 6 DE ABRIL

16:00 Hs. Taller Musical: Arreglos e interpretación en el Tango por los Profs. Fernando Diéguez y Facundo Bericat. (Salón de Conferencias)
18:00 Hs. Presentación del libro: "Don perro de Mendoza" de Vicente Muleiro. Docentes, niños y público en gral. (Salón de Conferencias)
21:00 Hs. Acto de cierre IX Feria del Libro Presentación de la Orquesta dirigida por el Prof. Carlos Calliero (Conservatorio Pcial. de Música).